FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babes-Bolyai	
1.2 Facultatea	Facultatea de litere	
1.3 Departamentul	Etnografie si antropologia maghiara	
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale	
1.5 Ciclul de studii[1)]	Licenta	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLC3224 Antropologia memoriei							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Lect. univ. dr. Szikszai Mária				
2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect				Lect. univ. dr. Szikszai Mária				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut[2)]	DF
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**2**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ laborator/ proiect	24
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					16
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					14
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activităţi.....					0

3.7 Total ore studiu individual	52
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite[4)]	4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Calculator, videoproiector
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Calculator, videoproiector

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	**C4.1.** Identificarea şi definirea conceptelor, metodelor şi teoriilor fundamentale ale Etnologiei **C5.2.** Elaborarea de ipoteze pentru explicarea şi interpretarea fenomenelor culturale cu care se confruntă comunităţile sociale **C1.3.** Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noţiunilor şi metodelor unei ştiinţe umaniste sau sociale Prezentarea unui fapt cultural de complexitate medie, folosind conceptele/metodele unei ştiinţe sociale sau umaniste, în orizont interdisciplinar	1
Competenţe transversale	**CT3.** Căutarea, identificarea şi utilizarea unor metode şi tehnici eficiente de învăţare; conştientizarea motivaţiilor extrinseci şi intrinseci ale învăţării continue	•

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cursul urmăreşte familiarizarea cu terminologia de specialitate referitoare la memoria colectivă, memoria culturală şi comunicativă precum şi formarea de aptitudini pentru analiza fenomenelor memoriei collective din perspectiva antropologiei,
7.2 Obiectivele specifice	• Se abordează teoria memoriei culturale conturat de Maurice Halbwachs şi apoi elaborată de Jan Assmann şi echipa lui de cercetare. Se face diferenţierea între memoria individuală şi memoria colectivă, se defineşte noţiunea de memoria comunicativă şi memoria culturală prin prezentarea unor studii de caz. Se analizează rolul grupul precum şi rolul ritul şi sărbătorilor în construcţia memoriei collective.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Introducere în teoria memoriei culturale. Trecutul ca construcţie socială.	Prelegere orala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Timpul şi spatiul în mechanismul memoriei. Rolul grupul în construcţia memoriei colective. Reconstructivitate.	Prelegere orala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Formele memoriei colective: memoria culturală şi comunicativă. Ritul şi sărbătorile ca formele primare ale memoriei culturale.	Prelegere orala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Memoria si tradiţia. Variantele memoriei culturale: memoria „rece" şi „memoria fierbinte."	Prelegere orala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Memoria şi cultura scrisă. Canonizare, repetiţia, interpretarea, variaţia.	Prelegere orala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Muzeul, ca reprezentia trecutului. Constructia trecutului prin obiectele muzeale.	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Rolul ritului si a obiceiurilor în formarea indentităţii unui grup social. Studiu de caz.	Prelegere orala, prezentare studiu de caz, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Sursele istorice si constructia trecutului. Cronica secuilor - studiu de caz.	Prelegere orala, prezentare studiu de caz, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Memoria comunicativa I. (Studiu de caz: rolul intelectualilor in anii 50-80 si rememorarea lor, cercetarile lui Stefano Bottoni)	Prelegere orala, prezentare studiu de caz, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Memoria comunicativa I. (Studiu de caz: rolul intelectualilor in anii 50-80 si rememorarea lor, cercetarile lui Stefano Bottoni)	Prelegere orala, prezentare studiu de caz, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Reprezentatiile vizuale ca forme ale memoriei colective.	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Filmul, ca instrument al rememorarii trecutului.	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Monumetele istorice si rolul sor in canonizarea evenimentelor istorice	Prelegere orala, expunere vizuala, conversatie (dezbatere cu studentii)	
Ars oblivionis. De la arta memoriei la arta uitării. Oblivionismul in stiinta.	Prelegere orala, conversatie (dezbatere cu studentii)	

Bibliografie

ASSMANN, Jan: Mózes, az egyiptomi. Egy emléknyom megfejtése. Osiris, Budapest, 2003.

ASSMANN, Jan: A kulturális emlékezet. Budapest, 2004

ASSMANN, Jan: Uralom és üdvösség. Politikai teológia az ókori Egyiptomban, Izráelben és Európában. Atlantisz, Budapest, 2008.

BOTTONI, Stefano: A hatalom értelmisége - az értelmiség hatalma. A Földes László-ügy In:KORALL 18.december 2004.,

pp.113-134 (javított, bővített változat in Bárdi Nandor –szerk. Autonóm magyarok? Székelyföld változásai az „ötvenes" években, Csíkszereda, Pro-Print, 2005, 572-614. http://adatbank.transindex.ro/inc.php?m=50esbottoni

HALBWACHS, Maurice: Les cadres sociaux de la mémoire. Paris, 1976

GYÁNI Gábor: Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése. Napvilág, Budapest, 2000

Mohay Tamás: Egy ünnep alapjai. A csíksomlyói pünkösdi búcsú új megvilágításban. Tabula 2000. 3. (2): 230-256.

K. HORVÁTH Zsolt: Az eltűnt emlékezet nyomában : Pierre Nora és a történeti emlékezetkutatás francia látképe. In: Aetas. 1999. 3. 132-141. http://www.aetas.hu/1999_3/99-3-9.htm

NORA, Pierre (ed.): Les lieux de mémoire I- III. Paris, 1984-1992.

NORA, Pierre: Emlékezet és történelem között : A helyek problematikája. Ford. K. Horváth Zsolt ; lektorálta, jegyz. Benda Gyula. In: Aetas. 1999. 3. 142-157. http://www.aetas.hu/1999_3/99-3-10.htm

WEINRICH, Harald: Léthé. A felejtés művészete és kritikája. Budapest, 2002

SIMONDON, Michele: La Mémoire et l'Oubli dans la pensée grecque jusqu'á la fin du Ve siècle avant J.-C. Psychologie archaïque, mythes et doctrines. Paris, 1982

A Hét, 2005. febr.-július.

8.2 LP	Metode de predare-învăţare	Observaţii
Studentii vor elabora 1. o lucrare bazata pe cercetare stiintifica despre un obiectiv din patrimoniul cultural si vor analiza mecanismele memoriei culturale privind acest obiectiv. 2. elaborarea unui eseu fotografic despre o tema a memoriei culturale	cercetare individuala, redactare lucrare, discutii despre lucrare	
Bibliografie Szabó Á. Töhötöm – Szikszai Mária (eds.): Cultural Heritage and Cultural Politics in Minority Conditions. Cluj Napoca – Aarhus, 2018.		

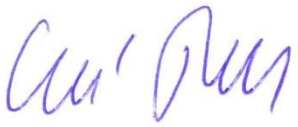
9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost concepută în concordanţă cu curiculele departamentelor de etnologie-antropologie din universităţile din Debrecen, Szeged, Pécs, Budapest, totodată are ca scop specific ca studenţii să însuşească capacităţi de analiză generală individuală care să le ajute pe parcursul carierei în diferite instituţii şi locuri de muncă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoasterea tematicilor prezentate la curs si a bibliografiei aferente	Examen scris	50%
10.5 LP	Lucrare/eseu elaborate pe baza de cercetare proprie	Lucrare scrisa, eseu	50%
10.6 Standard minim de performanţă			
• Acumularea de cunoştinţe de bază si a principiilor interdisciplinare • Analiza fenomenelor culturale in multiple context			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
09.04.2020			

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
16.04.2020	Lect. univ. dr. SZABÓ Á. Töhötöm 

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii
30.04.2020	Lect. univ. dr. CZÉGÉNYI Dóra 